


[> o redakciji](#)
[Dlako z jezika](#)
[Festivali, festivali ...](#)
[Fine umetnosti](#)
[Humanistika](#)
[Kinobar](#)
[Kosilo nekega molja](#)
[Kultura - kultura](#)
[Kulturne novice](#)
[Pisma iz tujine](#)
[Plesna](#)
[Teater v eter](#)
[Art-area](#)
[Fotka](#)
[Lara Lingua](#)
[Nove pisarije](#)
[Odpri termin za kulturo](#)
[Oči, da ne vidijo](#)
[Rimo v eter, rimo v veter](#)

POHOD SKOZI ZGODOVINO MODERNEGA SLIKARSTVA, sreda 26-12-2007 ob 16.00

Sreda, 26.12.2007

Miša G



Knjiga *Bilo je neko* v 20. stoletju akademskega slikarja, likovnega pedagoga in publicista Janeza Zalaznika je izšla konec novembra in je še topla prišla na police letošnjega knjižnega sejma. Opremljena z več kot sedemdesetimi fotografijami del največjih slikarjev 20. stoletja predstavlja izrpen pregled modernega slikarstva in podaja orodje za razumevanje abstraktne umetnosti.

Knjiga je nekaj posebnega v slovenskem knjižnem prostoru ravno zato, ker ni običajen učbenik za slikarje, ampak predstavlja berljivo in preglednotivo za vse ljubitelje modernega slikarstva. Avtor, ki je tudi sam slikar in že dvajset let predava po raznih tečajih, delavnicah in slikarskih društvih, je z njim poskušal odgovoriti na vprašanja svojih učencev in obenem razviti različne poglede na interpretacijo abstraktnih del največjih slikarskih mojstrov.

Knjiga *Bilo je neko* v 20. stoletju podobno kot knjiga *Camera obscura* Rolanda Barthesa rpa iz avtorjevega subjektivnega obutenja sublimnega v umetnosti in išče tisti »punctum«, ki privabi opazovalca likovnega dela, da se pred sliko ustavi in zamisli ne samo nad njeno kompozicijo, barvnim kontrastom in nanešenim materialom, ampak zlasti nad notranjim doživetjem umetnine.

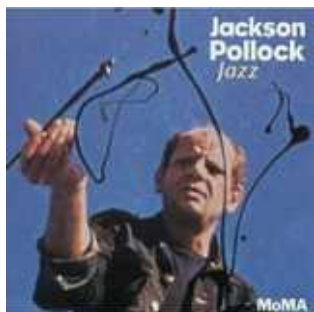
Zalaznik v uvodu knjige izpostavi pomembnost analize in vrednotenja slik na podlagi neposrednega stika z likovnim delom in zapiše: »Zlasti ko govorimo o delih visokega modernizma, kjer nas avtor nagovarja z zelo ekonomičnim in na videz skopim jezikom, morda v eni sami barvi, ki prekriva celotno površino nosilca, nam še tako dobra reprodukcija ne more nadomestiti doživetja originala. Včasih so pomembni drobni premiki in nians v barvi, prefinjeno plastenje ali debeli nanosi, ki se razkrijejo šele ob ogledu originala.«



Sektor Ž**Temna zvezda****Teorema****Teritorij teatra****Tu pa tam****Artefakt****Arhiv oddaj****Registriraj se**

Avtor za•ne svojo epopejo po modernem slikarstvu z znano Picassovo sliko Avignonske gospodi•ne, ki je predstavljala izziv številnim kasnejšim avantgardnim umetnikom. Slika predstavlja sintezo razli•nih vplivov in formalnih pristopov ter nakazuje številne premike v smeri abstraktnega ustvarjanja. Avtor se k njej vra•a skozi vso knjigo in jo uzre v vedno novi lu•i.

Posebnost knjige, ki nosi filmski naslov in je opremljena s komentarjem Marcela Štefan•i•a jr., je tudi slikovit in dramati•en jezik, ki je opazen zlasti na za•etku poglavij. Avtor namre• poskuša bralcu od blizu prikazati svet umetniškega ustvarjanja in ga popelje v atelje dolo•enega slikarja in v ozadje nastanka dolo•enega dela.



Poskuša nam prikazati likovno delo skozi raznovrstne dejavnike, kot so zgodovinske okoliš•ine, slikarjeve življenjske odlo•itve in sodelovanje med umetniki.

•eprav nam avtor ne postreže z dokon•nim odgovorom, kaj naj bi abstraktna umetnost pravzaprav bila, nas skozi rde•o linijo razvoja abstraktnih slik od tistih, ki še vsebujejo elemente klasi•nega slikarstva, pa do tistih, ki so zasnovane konceptualno in minimalisti•no, pripelje od avtorjev, kot so Picasso, Matisse, Kandinski in Mondrian, vse do umetnikov, kot so Miró, Pollock in Klein.

V knjigi *Bilo je neko• v 20. stoletju* tako pogledamo v svet kubistov, ki v predmet obravnave vgradijo vse možne perspektive, dadaistov, ki se igrajo s samim pomenom umetnine, nadrealistov, ki •rpajo iz lastnega in kolektivnega nezavednega, abstraktnih ekspresionistov, ki kreirajo iz razli•nih pogledov, in minimalistov, ki izbor likovnih prvin zreducirajo na minimum.

Za konec lahko re•emo, da je Janezu Zalazniku v svoji knjigi *Bilo je neko• v 20. stoletju* uspelo pri•arati raznovrsten svet modernega slikarstva. Z bogatim besednim zakladom, pestro izbiro obravnavanih slik, ki se navezujejo druga na drugo in specifi•nim pristopom, ki ga odlikuje mogo•en ob•utek za vizualizacijo in interpretacijo, je pred nami delo, ki se ga lahko veselijo tako študenti slikarstva kot tudi ostali ljubitelji moderne umetnosti.



Vprašamo se lahko, ali po knjigi s prav tako filmskim naslovom *Dobre, umazane, prave!*, ki vzame pod drobnogled barvo v slikarstvu od gotike do danes, in po pravkar obravnavani knjigi, ki se ukvarja z modernizmom, morda ne sledi tudi knjiga o postmodernizmu.

V svet modernega slikarstva je vstopila Miša Gams.



Komentarji

[0
+ 0
= 0
sek]